

5.ª EDICION

Crítica

24 Páginas

EN TRES SECCIONES

"DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO". (SOCRATES)

La Liga Patriótica concurreció oficialmente al entierro de los restos de Millán Temperley

Varias comisiones de agentes de investigación proscriben trasladando activamente, efectuando diversas diligencias para detener a los que visitaron a Vladimirich el último domingo.

Como anticipamos en nuestra quinta edición de ayer, el oficial Romano Allan, en las últimas horas de la tarde la casa de Bolshoy quien fué detenido y conducido al Departamento de Policía.

Bolshoy fué sometido a un largo interrogatorio, pero contestó siempre en sus declaraciones de que, en efecto, estuvo en el hospicio para visitar a su amigo Vladimirich.

Después de el sábado y el domingo, por invitación de su amigo volvió otra vez a encontrarse con Vázquez y Derivankin. Negó en forma terminante haber estado a Vladimirich la pista con la cual Luchich acusó a Pérez Millán.

Los pesqueros laboraron a Vázquez en Barracas, efectuando luego otros allanamientos, pero sin resultado.

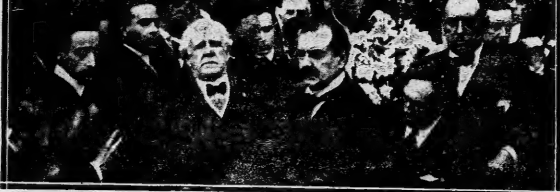
Los dos hombres capturados en averiguación de este asunto permanecen, entre tanto, en el Departamento, rigurosamente incommunicados.

Las afirmaciones las hacen un poco y en consecuencia, no tienen valor alguno.

Orelli será encerrado en una celda, a saber en celda de que los demás elementos, en conocimiento de que está haciendo declaraciones contra Luchich, le han amenazado.

¿El arma era de Pérez Millán?

Por su parte, el autor del hecho ha insistido en sus primeras declaraciones de que cuando llegó a la habitación de Pérez Millán, no tenía intención de



El presidente de la Liga Patriótica, Manuel Carles, y el ex vice director de la penitenciaría Nacional comandante Villamayor, presiden el duelo en el entierro de Millán Temperley

De nuevo los empleados policiales procedieron a intervenir en el manicomio al demente Vladimirich, a quien se han empleado en ver al instigador del crimen.

Vladimirich insistió en sus negativas y agregó que no recordaba haber sido la muerte de Pérez Millán, pues en ese caso él mismo habría sido el homicida.

Nunca supo que Luchich fuera el homicida y por el contrario, los últimos amigos y el día anterior, justo había ido a pedir un libro prestado.

Como Vladimirich es también demente, sus declaraciones carecen de valor.

Las declaraciones de un enfermo

Nuestro ahora la policía ha tenido en cuenta para sus conjeturas, las declaraciones de un loco que está recluido en la pabellón donde ocurrió el crimen. Alejandro Orelli.

Dice el enfermo en cuestión no sé el domingo cómo los tres hombres que se hallaban en voz baja con éste, más tarde Vladimirich entregara la pistola a Luchich momentos antes de producirse el hecho y en seguida éste se encaminó a la celda de Pérez Millán.

Pero no hay que olvidar que todas es-

tas afirmaciones las hacen un poco y en consecuencia, no tienen valor alguno.

Orelli será encerrado en una celda, a saber en celda de que los demás elementos, en conocimiento de que está haciendo declaraciones contra Luchich, le han amenazado.

El arma que el arma que utilizó la encontró sobre la mesa en el interior de la celda.

Esta versión, que la policía ha descartado, puede ser muy bien la verdad, ya que a los demás enfermos que han estado sumamente difícil ocultar el revólver, dado su ser muy bien conocido dentro del establecimiento, gozaba de relativa libertad y muy bien pudo haber conseguido el arma, desobediendo por el temor de que alguien fuera a verlo.

El sumario

Ayer a última hora, el sumario fué perpetrado en el pabellón de la prisión de los locos.

Como el Hospicio de las Mercedes es un establecimiento nacional, los hechos perpetrados en él pertenecen a la jurisdicción federal y en consecuencia, el sumario será elevado al juez Jauría.

A los aislados en el Hospicio no se les puede tratar como a presos...

Aunque hasta ahora no se ha descubierto totalmente el suceso ocurrido en uno de los pabellones del Hospicio de las Mercedes, se ha llegado ya a comprobar cuáles fueron sus orígenes y las personas que participaron en el atentado llevado a cabo contra la persona de Millán.

Sólo falta a los que participan en las investigaciones de este asunto, averiguar quién fué el que introdujo el arma en el establecimiento. En este punto, este detalle es el que sirve para que ciertos grupos concuerden a la Dirección del establecimiento por falta de clarificación.

Constatamos son éstos que carecen de buen sentido. Lo ocurrido en el pabellón del hospicio no afecta para nada a la dirección de éste, pues que todo lo que sucede allí, no es más que el resultado de la propia conducta de los enfermos. Se repite a la dirección del hospicio que no extirpe su vigilancia para detalles reventados... Los enfermos dicen que no se da cuenta de un suceso y que los pobres enfermos no son pendejos.

Debe atender que los visitantes de los enfermos llevan paquetes con frutas y otros alimentos especiales. Cuando el mismo manifiesta deseos de comer en compañía de los enfermos, se falta el orden o el normal que existe en la cortapluma o el cuchillo que trae en previsión de ese caso.

Cuando los visitantes se van, los enfermos van a la cocina y el cortapluma que el loco se apresura a coger, bien lejos de los guardas... ¿Se puede por esto hacer un cargo a la Dirección del hospicio? ¿Se habría que hacerle a la familia del enfermo que no se da cuenta de un suceso y que los pobres enfermos no son pendejos?

Algunos dicen que el arma que utilizó la encontró sobre la mesa en el interior de la celda.

Esta versión, que la policía ha descartado, puede ser muy bien la verdad, ya que a los demás enfermos que han estado sumamente difícil ocultar el revólver, dado su ser muy bien conocido dentro del establecimiento, gozaba de relativa libertad y muy bien pudo haber conseguido el arma, desobediendo por el temor de que alguien fuera a verlo.

Elvado por la comisaría 23 al juez de instrucción doctor Lavall.

Como el Hospicio de las Mercedes es un establecimiento nacional, los hechos perpetrados en él pertenecen a la jurisdicción federal y en consecuencia, el sumario será elevado al juez Jauría.

Fué detenido Eduardo Vázquez

Los empleados policiales habían conseguido establecer que últimamente había visitado a Boris un hombre llamado Eduardo Vázquez, quien está comprometido en la causa del Orden Social por profesar ideas avanzadas.

Los empleados Moreno y Hiltas fueron comisionados para efectuar esta captura, y hoy, poco antes de mediodía fueron detenidos en la casa del 16 barrio, Nicasio Oro 2183.

El detenido dijo que el jueves último estuvo en el Hospicio de las Mercedes para visitar a su amigo Boris pero que desde luego que ver con el crimen del arma.

Este no es el Vázquez que acompañó el domingo a los que han sido detenidos anteriormente.

Se es o no Vázquez y aún no ha sido en manos de la policía.

EL SEPULCRO

Esta tarde se efectuó en la necrópolis del Norte el sepelio de los restos de Ernesto Millán Temperley.

El cortejo fúnebre se componía de los familiares y de las personas que en la mañana día ayer en las circunstancias que nos conocemos.

Desde temprano se habían reunido al menos 415 personas en el local de la calle Calles 415, donde fué velado el cadáver. La mayor parte de ellos curaban que asistieran para presenciar la caída ardiente y en la que los condecoraron que se efectuaban.

Cuando se aproximaban las 16 horas, que era la hora fijada para el sepelio, la concurrencia en la sala fué tan numerosa que la presencia de muchos militares y autoridades que se hallaron dispuestos a concurrir al sepelio.

A las 16 horas, un oficial chileno, personal estaba presente en el lugar de las indicaciones del caso para proceder a la traslación del cadáver.

El ataúd fué sacado de la casa del velatorio, por el doctor Carles, presidente de la Liga Patriótica, el señor Tronkino, señor Rodríguez España, el coronel Olivera Escobar y otras personas.

Contrariamente con lo que se había dicho, el ataúd que era el que se había sido colocado en el coche fúnebre, no fué conducido a pinto, como se afirmó en su principio.

El cortejo formado por diez automóviles y diez coches, siguió por Calles 415 y Avenida Quintana y por ésta hasta la Recoleta, donde también esperaba algunos personas.

(Continúa en la página 3)

R. Valentino solicitó carta de ciudadanía en E. Unidos

(International News Service) NUEVA YORK, 11. — El conde de actor cinematográfico, el señor R. Valentino, conocido mayor, ha solicitado de las autoridades americanas una carta de ciudadanía norteamericana.

En la solicitud correspondiente establece haber nacido en el Reino Unido, en el año 1890, en la ciudad de Roma, Italia, y tener treinta años de edad.

Exhibió documentos que prueban que el actor cinematográfico, el señor R. Valentino, conocido mayor, ha solicitado de las autoridades americanas una carta de ciudadanía norteamericana.

Agregó que había sido rechazado en la solicitud de ciudadanía norteamericana, a causa de que adeuda de deudas en la vista que se consideró no apto para el servicio.

Se ve a la vista que estas consideraciones, parece probable que se conceda a Valentino la ciudadanía que solicita.

EL SUMARIO HECHO ENTRE LOS QUE GARANTAS PUEDE OFRECER?



"Encontré el revólver en la pieza de Pérez Millán", dice Luchich

Y en el juicio, los locos prestan sus conclusiones declarando

"Una mujer llevó el revólver a manos de Boris", dice la policía

"No soy loco; soy anarquista", dice Luchich

La policía está procediendo en este momento a una serie de averiguaciones y averiguaciones entre los aislados del Hospicio de las Mercedes, para determinar los pormenores y detalles del acto que produjo la muerte de Pérez Millán Temperley. Con un empeño tal vez exagerado, los funcionarios toman a los locos, toda clase de declaraciones, que son luego sometidas a los ojos de los investigadores posteriores. Es evidente, sin embargo, que en este terreno debe procederse con la mayor cautela y precaución, por el carácter mismo de las declaraciones, cuyas palabras no pueden merecer la fe que parece prestárselas; sería lamentable que en fin de cuentas la propia policía quedase envuelta en las redes sin sentido del berrotero. Hemos conversado extensamente con Luchich, en cuya mirada había raras fulguras de puro anarquista, y que sin haber tenido jamás intervención alguna en cualquiera de los aspectos del movimiento social — fué un modesto mucamo alzado por la manía de las persecuciones y que fué bajo el imperio de su enfermedad que cursó a un médico — no atribuye a sí mismo ni suborno ni méritos ni qué actuación libertaria en el pasado... No debe olvidarse que se trata de gente mentalmente alterada, que carece del control de sus propios actos y palabras y que, en consecuencia, lo que ellos dicen o cuentan sobre el misterioso revólver, no puede ser base sólida ni segura para gestiones posteriores.

Esos testimonios carecen de toda fuerza y valor. Es un sumario de locos, violado por su propia naturaleza y es inadmisibles la idea de que se asignen visos de verdad a las palabras que digan sus declaraciones. Famosos testimonios de la naturaleza, violado por su propia naturaleza y es inadmisibles la idea de que se asignen visos de verdad a las palabras que digan sus declaraciones. Famosos testimonios de la naturaleza, violado por su propia naturaleza y es inadmisibles la idea de que se asignen visos de verdad a las palabras que digan sus declaraciones.

Lo es — dice la policía — "pero sus declaraciones sirven" y lo interrogan a los que los locos declaran. Luchich puede señalar a quien se le autorizó como el facilitador del arma, pero ello no puede motivar la detención de nadie; sería incurrir en un absurdo enorme confiar en las declaraciones de aquellos que carecen de razón. Sería legal cuanto se hiciera sobre esas bases; los testimonios de los locos son ilegales.

Es lamentable, pues, la actividad y entusiasmo que se pone en esas averiguaciones en el Hospicio y la sencilla correlación de ideas al público se pregunta si ese mismo afán se puso, acaso, cuando Pérez Millán, último a Wilkens. ¿A qué fines se interrogó, entonces? Se aseguró

Pepe el herrero ha sentado sus reales en Rosario UNA HAZAÑA MUY SUYA

El famosísimo Pepe el herrero, de actuación tanle en Palermo, La Plata, San Martín y Temperley, aún no había estado una plaza turística: Rosario. Desde el domingo, el apovechado letrado ha estado sus reales en el hipódromo Independencia y ha debutado (valga el término) con una hazaña: exhibir la marca de producción, muy cara.

Vamos a relatar los hechos ocurridos tal cual los cuenta un colega rosarino, de reconocida seriedad, pero los detalles negativos están: Aparece en nuestro escenario un tal bicho. Es oscuro, se prepara por las mañanas. El caso del caballo Bembé y la tragedia de Pepe el herrero.

Los diarios de la Capital Federal, en su casi totalidad se han ocupado de la pasada de Pepe el Herrero, personaje conocido en el ambiente turfístico y hombre capaz de matar al más bravo de la piedad. Tiene su historia, pero su historia es poco honorable. En Palermo tuvo que habérsela con personas que le arrancaron la sujeta y el poco grato personaje, después de un intervalo más o menos largo, aparece por el Rosario. Conoce al dueño la plaza y aliviar más de una empresa.

Y llegó el momento de pasar el charco en un caballo. Ha conseguido pasarlos satisfaciendo sus apetitos de mal bicho, pero no a los aficionados que no creen en su alicia en el calor del caballo Bembé. Tan es así, que las ventajas de pago, estaban, después de la carrera, poco menos que desiertas. Fue una tragedia, bien calculada. Por el Paddock no se oía otra cosa que el hijo de Pedro "No hay más alder", mientras otros, que se burlaban con aquello de que todavía le faltaba.

Después del señor Pepe el Herrero, el domingo por la mañana, según informes

F.T. Rodríguez monta oficial del stud Abrojo



En un diario rosarino hallamos la noticia de que Félix T. Rodríguez a quien, según parece lo llevan a maliciar las autoridades del Hipódromo Independencia, se ha comprometido como montador oficial del stud Abrojo, debiendo trasladarse en breve a esta capital donde se radicará definitivamente.

AQUI NOS ASUSTAMOS CUANDO CORREN DIEZ



A título de curiosidad publicamos una fotografía de una carrera inglesa en la que intervinieron la físiola de 32 competidores. Lo notable es que durante el desarrollo de la misma no ocurrió nada desagradable

Hipódromo Argentino

Programa de corridas de feria para el domingo 15 de noviembre

Premio Garretín (1921) - Distancia 2200 metros

Herrero	55	La Gata	50
Larzen	54	Patralá	46
Libertador	54	Tanard	46
Rip	52	Peonador	46
Libertador	54	Nader	46
Pirata	51		

Premio Bouville (1922) - Distancia 1824 metros

La Pavilla	55	Quintana	55
Bondadón	55	Primita	55

Premio Tiápolo (1923) - Distancia 1600 metros

Grudal	55	Pan-trás	55
Trasillabas	55	Scorpio	55
Jaguar	55	Oleoso	55
55	55	55	55
55	55	55	55
55	55	55	55
55	55	55	55
55	55	55	55

Premio Brown (1904) - Distancia 1700 metros

Mardo	53	Forté	51
Cyax	53	Bravador	51
53	53	53	53
53	53	53	53
53	53	53	53
53	53	53	53
53	53	53	53
53	53	53	53

Premio Japónica - Distancia 1600 mts.

Silbina	56	Ror O'Tricks	53
56	56	56	56
56	56	56	56
56	56	56	56
56	56	56	56
56	56	56	56
56	56	56	56
56	56	56	56

Premio Balón - Distancia 1700 metros

Outagense	58	Puando	57
Blancotense	58	Ma Puéps	57
58	58	58	58
58	58	58	58
58	58	58	58
58	58	58	58
58	58	58	58
58	58	58	58

Premio Pibe - Distancia 2500 metros

Lébreo	60	San Judas	54
Póndro	60	El Bido	54
60	60	60	60
60	60	60	60
60	60	60	60
60	60	60	60
60	60	60	60
60	60	60	60

SE DESEA SABER el paradero de Benito Rodríguez. La bursita su hermano Valentín Rodríguez. Dirigirse a Bernal F. C. P.

CONTRA IMPOTENCIA podreos sentirse entre debilidad sexual, entumescimiento, serenos, porciones e infertilidad. Retenerse inteligentemente, formar nerviosos sin medicación, una curación natural. Solista médica. En Rosario, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

BLÉNORRAGIA SECRETAS ORIGINARIAS, SÍFILA. Nuevo tratamiento para la curación completa y segura de las blenorragias en todas sus formas y estados. En Rosario, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

CONTRA IMPOTENCIA podreos sentirse entre debilidad sexual, entumescimiento, serenos, porciones e infertilidad. Retenerse inteligentemente, formar nerviosos sin medicación, una curación natural. Solista médica. En Rosario, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

BLÉNORRAGIA SECRETAS ORIGINARIAS, SÍFILA. Nuevo tratamiento para la curación completa y segura de las blenorragias en todas sus formas y estados. En Rosario, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914,

Crítica

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y porlingueros

"La vía cieca" de Lucilla Antonelli, por la compañía Niccodemi

Una comedia de asunto gastado y Correcta actuación de Vera Vergani y Ruggiero Lupi

Teis absurdas...

El estreno de la comedia de Lucilla Antonelli, ha sido un éxito. La obra, que trata de la vida de un hombre que se dedica a la literatura, es una producción valiosa y de concepción artística.

El estreno de la comedia de Lucilla Antonelli, ha sido un éxito. La obra, que trata de la vida de un hombre que se dedica a la literatura, es una producción valiosa y de concepción artística.

El estreno de la comedia de Lucilla Antonelli, ha sido un éxito. La obra, que trata de la vida de un hombre que se dedica a la literatura, es una producción valiosa y de concepción artística.

El estreno de la comedia de Lucilla Antonelli, ha sido un éxito. La obra, que trata de la vida de un hombre que se dedica a la literatura, es una producción valiosa y de concepción artística.

El estreno de la comedia de Lucilla Antonelli, ha sido un éxito. La obra, que trata de la vida de un hombre que se dedica a la literatura, es una producción valiosa y de concepción artística.

El estreno de la comedia de Lucilla Antonelli, ha sido un éxito. La obra, que trata de la vida de un hombre que se dedica a la literatura, es una producción valiosa y de concepción artística.

El estreno de la comedia de Lucilla Antonelli, ha sido un éxito. La obra, que trata de la vida de un hombre que se dedica a la literatura, es una producción valiosa y de concepción artística.

El estreno de la comedia de Lucilla Antonelli, ha sido un éxito. La obra, que trata de la vida de un hombre que se dedica a la literatura, es una producción valiosa y de concepción artística.

El estreno de la comedia de Lucilla Antonelli, ha sido un éxito. La obra, que trata de la vida de un hombre que se dedica a la literatura, es una producción valiosa y de concepción artística.

El estreno de la comedia de Lucilla Antonelli, ha sido un éxito. La obra, que trata de la vida de un hombre que se dedica a la literatura, es una producción valiosa y de concepción artística.

EL ESTRENO DE ANOCHÉ

Maternidad...

En un primer acto, que sirve de exposición al asunto, nos enteramos que Elsa Cornelli ha sido la esposa de Luciano Carpi, quien a pesar de ser un hombre de bien, ha sido un marido infeliz.

En un primer acto, que sirve de exposición al asunto, nos enteramos que Elsa Cornelli ha sido la esposa de Luciano Carpi, quien a pesar de ser un hombre de bien, ha sido un marido infeliz.

En un primer acto, que sirve de exposición al asunto, nos enteramos que Elsa Cornelli ha sido la esposa de Luciano Carpi, quien a pesar de ser un hombre de bien, ha sido un marido infeliz.

En un primer acto, que sirve de exposición al asunto, nos enteramos que Elsa Cornelli ha sido la esposa de Luciano Carpi, quien a pesar de ser un hombre de bien, ha sido un marido infeliz.

En un primer acto, que sirve de exposición al asunto, nos enteramos que Elsa Cornelli ha sido la esposa de Luciano Carpi, quien a pesar de ser un hombre de bien, ha sido un marido infeliz.

En un primer acto, que sirve de exposición al asunto, nos enteramos que Elsa Cornelli ha sido la esposa de Luciano Carpi, quien a pesar de ser un hombre de bien, ha sido un marido infeliz.

En un primer acto, que sirve de exposición al asunto, nos enteramos que Elsa Cornelli ha sido la esposa de Luciano Carpi, quien a pesar de ser un hombre de bien, ha sido un marido infeliz.

En un primer acto, que sirve de exposición al asunto, nos enteramos que Elsa Cornelli ha sido la esposa de Luciano Carpi, quien a pesar de ser un hombre de bien, ha sido un marido infeliz.

En un primer acto, que sirve de exposición al asunto, nos enteramos que Elsa Cornelli ha sido la esposa de Luciano Carpi, quien a pesar de ser un hombre de bien, ha sido un marido infeliz.

En un primer acto, que sirve de exposición al asunto, nos enteramos que Elsa Cornelli ha sido la esposa de Luciano Carpi, quien a pesar de ser un hombre de bien, ha sido un marido infeliz.

En un primer acto, que sirve de exposición al asunto, nos enteramos que Elsa Cornelli ha sido la esposa de Luciano Carpi, quien a pesar de ser un hombre de bien, ha sido un marido infeliz.

En un primer acto, que sirve de exposición al asunto, nos enteramos que Elsa Cornelli ha sido la esposa de Luciano Carpi, quien a pesar de ser un hombre de bien, ha sido un marido infeliz.

de comprender en silencio, que repudió su segunda mujer, en aquella mujer que...

de comprender en silencio, que repudió su segunda mujer, en aquella mujer que...

de comprender en silencio, que repudió su segunda mujer, en aquella mujer que...

de comprender en silencio, que repudió su segunda mujer, en aquella mujer que...

de comprender en silencio, que repudió su segunda mujer, en aquella mujer que...

de comprender en silencio, que repudió su segunda mujer, en aquella mujer que...

de comprender en silencio, que repudió su segunda mujer, en aquella mujer que...

de comprender en silencio, que repudió su segunda mujer, en aquella mujer que...

de comprender en silencio, que repudió su segunda mujer, en aquella mujer que...

de comprender en silencio, que repudió su segunda mujer, en aquella mujer que...

de comprender en silencio, que repudió su segunda mujer, en aquella mujer que...

de comprender en silencio, que repudió su segunda mujer, en aquella mujer que...

de comprender en silencio, que repudió su segunda mujer, en aquella mujer que...

Las últimas funciones de la compañía Niccodemi

Mañana se beneficia Cimarà

Partió ayer Niccodemi en viaje de regreso a Europa y la compañía que dirige está dando sus últimas funciones en el Odeón. Esta noche se representará "L'Alba, il giorno, la notte", cuyos autores son...

Partió ayer Niccodemi en viaje de regreso a Europa y la compañía que dirige está dando sus últimas funciones en el Odeón. Esta noche se representará "L'Alba, il giorno, la notte", cuyos autores son...

Partió ayer Niccodemi en viaje de regreso a Europa y la compañía que dirige está dando sus últimas funciones en el Odeón. Esta noche se representará "L'Alba, il giorno, la notte", cuyos autores son...

Partió ayer Niccodemi en viaje de regreso a Europa y la compañía que dirige está dando sus últimas funciones en el Odeón. Esta noche se representará "L'Alba, il giorno, la notte", cuyos autores son...

Partió ayer Niccodemi en viaje de regreso a Europa y la compañía que dirige está dando sus últimas funciones en el Odeón. Esta noche se representará "L'Alba, il giorno, la notte", cuyos autores son...

Partió ayer Niccodemi en viaje de regreso a Europa y la compañía que dirige está dando sus últimas funciones en el Odeón. Esta noche se representará "L'Alba, il giorno, la notte", cuyos autores son...

Partió ayer Niccodemi en viaje de regreso a Europa y la compañía que dirige está dando sus últimas funciones en el Odeón. Esta noche se representará "L'Alba, il giorno, la notte", cuyos autores son...

Partió ayer Niccodemi en viaje de regreso a Europa y la compañía que dirige está dando sus últimas funciones en el Odeón. Esta noche se representará "L'Alba, il giorno, la notte", cuyos autores son...

Partió ayer Niccodemi en viaje de regreso a Europa y la compañía que dirige está dando sus últimas funciones en el Odeón. Esta noche se representará "L'Alba, il giorno, la notte", cuyos autores son...

Partió ayer Niccodemi en viaje de regreso a Europa y la compañía que dirige está dando sus últimas funciones en el Odeón. Esta noche se representará "L'Alba, il giorno, la notte", cuyos autores son...

Partió ayer Niccodemi en viaje de regreso a Europa y la compañía que dirige está dando sus últimas funciones en el Odeón. Esta noche se representará "L'Alba, il giorno, la notte", cuyos autores son...

Partió ayer Niccodemi en viaje de regreso a Europa y la compañía que dirige está dando sus últimas funciones en el Odeón. Esta noche se representará "L'Alba, il giorno, la notte", cuyos autores son...

Partió ayer Niccodemi en viaje de regreso a Europa y la compañía que dirige está dando sus últimas funciones en el Odeón. Esta noche se representará "L'Alba, il giorno, la notte", cuyos autores son...

Dos buenos actores de la compañía que debutan mañana en el Ideal



Simari y Morales, destacados actores cómicos que se presentan mañana en el Ideal, al frente de una compañía de sainetes.

Simari y Morales, destacados actores cómicos que se presentan mañana en el Ideal, al frente de una compañía de sainetes.

Simari y Morales, destacados actores cómicos que se presentan mañana en el Ideal, al frente de una compañía de sainetes.

Simari y Morales, destacados actores cómicos que se presentan mañana en el Ideal, al frente de una compañía de sainetes.

Simari y Morales, destacados actores cómicos que se presentan mañana en el Ideal, al frente de una compañía de sainetes.

Simari y Morales, destacados actores cómicos que se presentan mañana en el Ideal, al frente de una compañía de sainetes.

Simari y Morales, destacados actores cómicos que se presentan mañana en el Ideal, al frente de una compañía de sainetes.

Simari y Morales, destacados actores cómicos que se presentan mañana en el Ideal, al frente de una compañía de sainetes.

Simari y Morales, destacados actores cómicos que se presentan mañana en el Ideal, al frente de una compañía de sainetes.

Simari y Morales, destacados actores cómicos que se presentan mañana en el Ideal, al frente de una compañía de sainetes.

Simari y Morales, destacados actores cómicos que se presentan mañana en el Ideal, al frente de una compañía de sainetes.

La temporada Pagano terminará el domingo

El sábado habrá un beneficio

Ya llegando a su término la temporada de la gran actriz nacional Anna Pagano, el día domingo, que se celebrará el domingo, sigue en el cartel la obra de Enrique Prine, "Ingenuo con el impostor".

Ya llegando a su término la temporada de la gran actriz nacional Anna Pagano, el día domingo, que se celebrará el domingo, sigue en el cartel la obra de Enrique Prine, "Ingenuo con el impostor".

Ya llegando a su término la temporada de la gran actriz nacional Anna Pagano, el día domingo, que se celebrará el domingo, sigue en el cartel la obra de Enrique Prine, "Ingenuo con el impostor".

Ya llegando a su término la temporada de la gran actriz nacional Anna Pagano, el día domingo, que se celebrará el domingo, sigue en el cartel la obra de Enrique Prine, "Ingenuo con el impostor".

Ya llegando a su término la temporada de la gran actriz nacional Anna Pagano, el día domingo, que se celebrará el domingo, sigue en el cartel la obra de Enrique Prine, "Ingenuo con el impostor".

Ya llegando a su término la temporada de la gran actriz nacional Anna Pagano, el día domingo, que se celebrará el domingo, sigue en el cartel la obra de Enrique Prine, "Ingenuo con el impostor".

Hasta el domingo actuará Camila Quiroga

El lunes debutará Arco en el Atenes

Hasta el domingo proseguirá su temporada en el Atenes la compañía de Camila Quiroga, que para mañana a la noche anuncia la obra de "La divina puna" de Paul Groussac.

Hasta el domingo proseguirá su temporada en el Atenes la compañía de Camila Quiroga, que para mañana a la noche anuncia la obra de "La divina puna" de Paul Groussac.

Hasta el domingo proseguirá su temporada en el Atenes la compañía de Camila Quiroga, que para mañana a la noche anuncia la obra de "La divina puna" de Paul Groussac.

Hasta el domingo proseguirá su temporada en el Atenes la compañía de Camila Quiroga, que para mañana a la noche anuncia la obra de "La divina puna" de Paul Groussac.

Hasta el domingo proseguirá su temporada en el Atenes la compañía de Camila Quiroga, que para mañana a la noche anuncia la obra de "La divina puna" de Paul Groussac.

Hasta el domingo proseguirá su temporada en el Atenes la compañía de Camila Quiroga, que para mañana a la noche anuncia la obra de "La divina puna" de Paul Groussac.

Última conferencia y recital de Villaspesa

Mañana a la tarde en el Nuevo

Francisco Villaspesa, el poeta apóstata a quien el público argentino ha demostrado ampliamente su simpatía, dará mañana, a las 12.30 del día, en el teatro, su última conferencia y recital.

Francisco Villaspesa, el poeta apóstata a quien el público argentino ha demostrado ampliamente su simpatía, dará mañana, a las 12.30 del día, en el teatro, su última conferencia y recital.

Francisco Villaspesa, el poeta apóstata a quien el público argentino ha demostrado ampliamente su simpatía, dará mañana, a las 12.30 del día, en el teatro, su última conferencia y recital.

Francisco Villaspesa, el poeta apóstata a quien el público argentino ha demostrado ampliamente su simpatía, dará mañana, a las 12.30 del día, en el teatro, su última conferencia y recital.

Francisco Villaspesa, el poeta apóstata a quien el público argentino ha demostrado ampliamente su simpatía, dará mañana, a las 12.30 del día, en el teatro, su última conferencia y recital.

Francisco Villaspesa, el poeta apóstata a quien el público argentino ha demostrado ampliamente su simpatía, dará mañana, a las 12.30 del día, en el teatro, su última conferencia y recital.

"Luis Mejía" en el Victoria

Mañana se beneficia Amparo Astor

En las dos funciones de hoy y en la tercera de mañana se volverá a representar en el Victoria por la compañía de Amparo Astor, la obra de "Luis Mejía", obra que interesa al público por la armonía de la verificación.

En las dos funciones de hoy y en la tercera de mañana se volverá a representar en el Victoria por la compañía de Amparo Astor, la obra de "Luis Mejía", obra que interesa al público por la armonía de la verificación.

En las dos funciones de hoy y en la tercera de mañana se volverá a representar en el Victoria por la compañía de Amparo Astor, la obra de "Luis Mejía", obra que interesa al público por la armonía de la verificación.

En las dos funciones de hoy y en la tercera de mañana se volverá a representar en el Victoria por la compañía de Amparo Astor, la obra de "Luis Mejía", obra que interesa al público por la armonía de la verificación.

En las dos funciones de hoy y en la tercera de mañana se volverá a representar en el Victoria por la compañía de Amparo Astor, la obra de "Luis Mejía", obra que interesa al público por la armonía de la verificación.

En las dos funciones de hoy y en la tercera de mañana se volverá a representar en el Victoria por la compañía de Amparo Astor, la obra de "Luis Mejía", obra que interesa al público por la armonía de la verificación.

"LA POPULAR"

Garante lo que vende

Las zapaterías más grandes y mejor surtidas de Sud América.

Las zapaterías más grandes y mejor surtidas de Sud América.

Las zapaterías más grandes y mejor surtidas de Sud América.

Las zapaterías más grandes y mejor surtidas de Sud América.

Las zapaterías más grandes y mejor surtidas de Sud América.

Las zapaterías más grandes y mejor surtidas de Sud América.

LA HOJA DE CALIDAD

Menis-Solingen

Menis-Solingen

Menis-Solingen

Menis-Solingen

Menis-Solingen

"EL AÑO GRAFICO"

GRAN ÉXITO DEL PORTENO

GRAN ÉXITO DEL PORTENO

GRAN ÉXITO DEL PORTENO

GRAN ÉXITO DEL PORTENO

GRAN ÉXITO DEL PORTENO

FOOTBALLISTAS QUE SE INTERESAN POR LAS OBRAS NACIONALES

El Gimnasio Football Club del Aul...

El Gimnasio Football Club del Aul...

El Gimnasio Football Club del Aul...

El Gimnasio Football Club del Aul...

El Gimnasio Football Club del Aul...

Un nuevo conjunto nacional

Actuando durante el verano en el Fuyredón

Actuando durante el verano en el Fuyredón

Actuando durante el verano en el Fuyredón

Actuando durante el verano en el Fuyredón

Actuando durante el verano en el Fuyredón

INSTITUTO MEDICO MODERNO

Todo lo que el adelanto requiere para atender a enfermos...

Todo lo que el adelanto requiere para atender a enfermos...

Todo lo que el adelanto requiere para atender a enfermos...

Todo lo que el adelanto requiere para atender a enfermos...

Todo lo que el adelanto requiere para atender a enfermos...

Crítica para los Niños
Suplemento de 8 páginas Aparece los miércoles

desde el Rey, que en el
 (güede no recien,
 al padre perdiezo.
 Hizele todo viva, el que
 (proieje,
 al, toda. ¡Muhades!
 dió el expino al camello,
 (al bucy torraje,
 y a ti, mi niño, por co-
 (jín mi pecho.

Hubard Kipling.

DON JUAN, EL ZORRO, QUIERE SER VIGILANTE

HISTORIETA EN 16 CUADROS, ILUSTRADA POR ROJAS

① No se desanimó don Juan el Zorro por el fracaso de sus primeras gestiones para hacer de vigilante.



② Por el contrario, decidió proseguirlas con mayores bríos...



③ Y al efecto, a primera hora del día siguiente, se instaló estratégicamente en los pasillos de la Casa Rosada



④ Cuando mas entrelamido
estaba viendo el ir y venir
de las gentes.



⑤ y los paseos del granadero de servicio.



⑥ ...se le acercó un sujeto
oficioso y amable



⑦ el cual le brindo un
esplendido cigarro



⑧ y le pregunto la causa que lo llevaba allí Don Juan se expansiona con el desconocido.



⑨ No es mas que eso lo que
Vd. necesita? - le dijo est
con aire superior Puede
Vd darse por servido



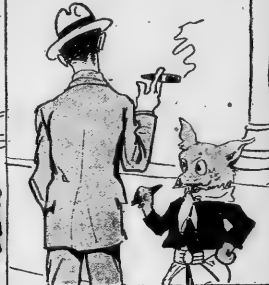
⑩ Yo soy muy amigo de Marcelo y eso será para mí cosa facilísima



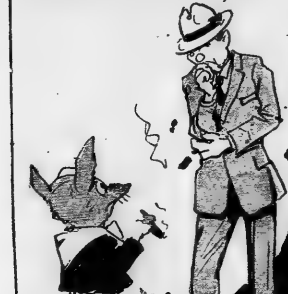
⑪ Solo que Ud. compre
yo necesito hacer algunos
gastos: un regalito para el
empleado que escriba la re-
comendación.



(12) Con cuanto cree Vd. que se podria hacer? - pregunto inocentemente don Juan.



⑬ Yo creo que vamos. 'por ser usted, puede ser que baste con cincuenta pesos



(14) Don Juan saco los ultimos peros que le quedaban. Muy bien le dijo el sujeto, espereme aqui. En seguida vuelvo.



⑮ Don Juan espero pacientemente la mañana si guio esperando la tarde. solo cuando la Cara se iba a cerrar.



(16) Un ordenanza, a quien don Juan le conto su historia, lo derengano: puede despedirre para siempre de sus cincuenta pesos - le dijo.



La historia de Pulgarcito

Un pobre labrador estaba sentado una noche junto al hogar, atando el riego de su mujer blanda a su lado y él decía:—¡Cuánto siento no tener hijos! ¡Qué tristeza hay en nuestra casa, mientras que las demás todas en alegría y ruidos!

—¡Respondió la mujer empinada:— Yo no daría por satisfecha a ninguna de las niñas que me diera, si quisiera, con todo su dinero. ¡Algun tiempo después la mujer dijo a un niño que no era más alto que el dedo pulgar.

Entonces dijeron:— ¡Así como lo hacíamos deseando: no por eso debemos dejar de quererla. Sus padres lo llamaron Pulgarcito, a causa de su poca estatura.

Le criaron lo mejor que pudieron; pero no creció nada. Tuvo ojos inteligentes, y manifestó bien pronto astucia

Uno de ellos llamó aparte al otro y le dijo:— ¡Este chiquillo podría hacer nuestra fortuna si le enseñásemos por dinero a hacer que comiera.

Se acercaron al labrador y le dijeron:— ¡Móstranos ese enano, lo irá bien con nosotros.

— ¡Respondió el padre:— Es un niño y no lo vendo por todo el oro del mundo.

Al oír la conversación, Pulgarcito trepó por los pliegues del vestido de su madre hasta llegar a sus hombros y le dijo al oído:

— ¡Padre, véndeme a esos hombres, que pronto volveré.

— ¡Padre, ¿vendés por una hermosa moneda de oro.

— ¡Dónde querés que te venda? — le dijo.

— ¡Ah! Sentados en el ala de vuestro

Pulgarcito gritó de nuevo:

— ¡Vendámonos con vosotros, y os ayudará.

— ¡Dónde está? — preguntaron por el suelo, en el sitio de donde más le oían.

— ¡Los ladrones concluyeron por encontrarse.

— ¡Entonces! — le dijeron. — ¡¿En qué puedes servirnos?

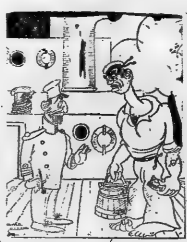
— ¡Entre los cuervos de la ventana en el cuarto del cura y pasaré todo lo que me pidáis.

— ¡Bueno; venimos lo que puedes hacer — le dijeron.

— Cuando llegaron a la casa del cura, Pulgarcito entró en el cuarto y se puso a gritar con todas sus fuerzas.

— ¡Queréis todo lo que hay aquí? — Los ladrones, asustados, le dijeron:— ¡Habla bajo; vas a despertar a la

En balde



— ¡No lo tengo dicho que no haga pasiones inútiles? Entonces ¿a qué llevas ahora el agua en balde?

— La casa le desgraciado, mucho, y lo peor era que entraba siempre nuevo, pero el sitio era cada vez más estrecho.

— ¡Llevo de tener, gritó al fin lo más alto que pudo.

— ¡Basta de bemo! ¡Basta de bemo! ¡No quiero más!

— La criada estaba precisamente en aquel momento ordeñando la vaca. Al oír aquellas palabras se asustó, pensando que era la vaca la había estropeado ya la noche anterior, y se asustó tanto, que se cayó al suelo y destruyó la leche.

— ¡No te preocupes a buscar a su amo y la dijo.

— ¡Oh, Dios mío! ¡Dícelo cura, que habla la vaca!

— ¡Tu curule local! — respondió el cura, pero fue el caballo a ver lo que pasaba.

— ¡Basta de bemo! ¡No quiero más!

— El cura se asustó a su vez, creyendo que la vaca tenía el diablo en el cuerpo, y mandó matarla.

— ¡Hicieron así; y la trupa en que se hallaba prisionero el pobre Pulgarcito fue arrojada a la basura.

— ¡El pobrete trabajó mucho para salir. Cuando consiguió a salir la cabala, le sucedió una nueva desgracia.

— Un lobo hambriento se arrojó sobre la trupa y se la tragó de una vez. Pulgarcito no perdió ánimo.

— ¡Queda — pensaba — será trabajar esta noche y desde un vientre, donde estaba encerrado, le gritó.

— ¡Quisiera lo, puedo enseñarte un sitio donde hallarías una buena comida.

— ¡Dónde? — le dijo el lobo.

— En tal casa: no tienes más que entrar por el albañal en la cocina, y encontrarás tortas, locos, salsichas, cuanto quieras comer.

— ¡Le designó la casa de su padre con la mayor exactitud.

— El lobo se le dio a la tarea de introducirse de noche por un albañal, y sin ver así, devoró en la despensa lo que quiso.

— Cuando estuvo harto quiso salir, pero estaba tan relleno con el alimento, que no pudo conseguir pasar por el albañal.

— Pulgarcito, que había contado con esta, comenzó a hacer un ruido terrible en el vientre del lobo, gritando y atormentando con todas sus fuerzas.

— ¡Querías callar! — le dijo éste. — ¡Vas a despertar a todos.

— ¡Y qué? — le respondió el pequeño. — ¡No te has hartado ya de comer? También yo quiero divertirme.

— ¡Se puso a gritar todo lo que pudo. Concluyó, por desgracia, a sus padres, que corrían a la despensa y miraban por la rendija.

— Cuando vieron que había un lobo, se asustaron, el hombre con una hacha y la mujer con una pala.

— ¡Ponte detrás! — dijo el hombre a su mujer cuando entraron en el cuarto — ¡el darle un cachazo no se muere, le cortas el vientre.

— ¡Fugad! — dijo que oyó la voz de su padre, se puso a gritar.

— ¡¿Oy? — le dijo el padre, quien está dentro del lobo.

— ¡Gracias a Dios — dijo éste lleno de alegría — que he conseguido a nuestro querido hijo!

— ¡Y mandó a su mujer que detara la hacha, para no herir a su hijo. Después le volvió la hacha, y tendió muerto al lobo de un golpe en la cabeza, en seguida le abrió el vientre con un cuchillo y Ujeas, y sacó al pequeño Pulgarcito.

— ¡Ah, hijo mío! — dijo el padre. — ¡Cuánto tiempo me tardó en verte!

— ¡Ah, padre! He estado en un hormiguero, en la paja de una vaca y en el vientre de un lobo. Ahora me quedé aquí con vosotros.

— ¡Y no volveremos a venderse por todos los tesoros del mundo! — dijeron sus padres, al verlo sano y salvo.

— ¡De lo de comer y lo compraron vestidos nuevos, porque los ropas se habían estropeado en el viaje.

Delantales-Pantalón

la prenda más indicada para ni ños

"Ciudad de México"

presenta una serie de prácticas modernas, bien confeccionadas a

PRECIOS MUY REDUCIDOS



389-TRAJECITO, blusa y pantalón, para varón de 1 a 7 años, en trío tussor blanco; cuello y botanillas con biemes de brisa lavable, colores y puzos

4.90



390-DELANTAL - PANTALÓN, para varón de 1 a 7 años, en tejido adornado de vainilla y bordados

3.80



391-DELANTAL - PANTALÓN, para varón de 1 a 7 años, en trío tussor blanco; cuello y botanillas con biemes de brisa lavable, colores y puzos

3.95



899-DELANTAL - PANTALÓN, para niñas de 1 a 7 años, en tejido rayado con motitas bordadas, a \$

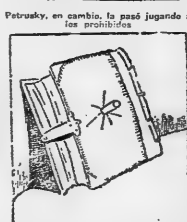
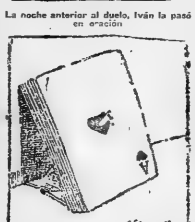
3.80

900-TRAJECITO, blusa y pantalón, para varón de 1 a 5 años, en trío tussor blanco, con bordado y vainillas

5.50

CASA CENTRAL - ANEXO NIÑOS - ANEXO NOVEDADES

IVAN Y PETRUSKY CUENTO RUSO



Dada la voz de fuego, la bola de Petrusky, disparada primero, fue derribada al corazón de Petrusky

Casi simultánea, la bola de Ivan fue al corazón de Petrusky

Para Ivan había olvidado en su pecho el otro tiro mortal que le había dado el incursó en sus hojas, salvándole la vida

Petrusky había olvidado en su interior una bala mortal que le había dado los naipes, librándole de la muerte

ES CLARO!

UN GRAN ELOGIO

EN EL JARDIN



—Nuestros, los caracoles, no nos pelamos jamás con nuestros hermanos.
—Es claro! Como si vivan en la misma casa.

EL — ¡Te recuerda a Padurawski!
ELLA — Pero... Padurawski no es violinista.
EL — ¡Y éste tampoco!

—¡Mira, mamá! ¡Papa acaba de arrar con una flor de propiedad de una abeja!

Los nuevos ricos



—¡Acá tiene usted un violín antiguo: un Stradivarius.
—No. Afrentosamente nuestras medidas nos permiten comprar una moderna.

Enemigo!



—Y tú, nene, ¿qué quieres ser?
—Militar.
—Pero al militar se expone a que lo mate el enemigo.
—Entonces quiero ser enemigo!

La vida cara



La compradora. — ¡Tiene usted un libro intitulado: "Contra la Carestía de la vida!"
—El libro. — Sí, señora; pero le propongo que acabe de suir de precio...

Un loco



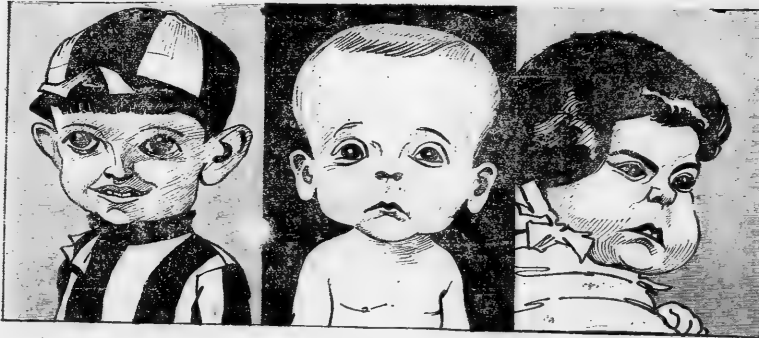
—Papa, yo no voy más al colegio porque al maestro está loco.
—¿Que el maestro está loco?
—Sí, papa. Ayer nos dio que cuatro y uno son cinco, y hoy dice que cinco son dos y tres.

El mercado



La mamá. — ¡Mira, querido, ¿quién es ese niño de malos muchachos al que le ha pagado?
El hijo. — Aquel que tiene un ojo en trompeta, mamá.

Amiguitos de CRITICA vistos por Taborda



Aims de carrieta tiene Miguel Santos Costantino, y no le suede negar. Siempre que sus papitos lo retiran, él se disfraz de jockey, con fusta y todo. Mandé por correo, que cuando sea un Lequisamo, nos dará algunas "rijitas". De esas que puedan sacarnos de pobres. Miguelito, propina, para... ¿quién sabe si el "burro" dispone... así.

Tinín Ordóñez Fernández es de cabeza grande y puño también. Come por varias sin hacer distinciones en el "morfo" y es por alto que goza de un flaco apreciado al sport de Firpo. Su padre, un buen español, desea que Roberto se gradúe en ingeniería, pero, en su tierra natal, y no dudamos que Tinín saldrá bueno a juzgar por su "tasta... manto".

Estamos en presencia de Zulemita Inda Junier, poseedora de un sur de ajones de esos que marean de una mirada al más viejo lobo de mar. Es una muchacha pispireta, y, además, una glotonita sin freno. Para ella la vida es comer y, sobre todo, tomar dulces preparados por la mamá, que conoce los gustos exquisitos y refinados de su piba.



No se puede negar que Polola es una gordita hermosa y simpática. Va lo dicen sus ojitos llenos de expresión inquietante. María E. Varo se llama este pimpollo que se siente amiga de CRITICA y que se emociona con los cuentos infantiles cuando se lee la revista. Después, se duerme como un ángel. Polola luce abundantemente melindrosa a la "gordona" porque ella es en todo abundante...

Melanda tiene un Albertito Camba a un hijo adaptivo (en Garra), que resiente con la gracia sana de aquellas tierras, el "cacha", "cacha nacional con su correspondiente pito. Admira la tierra de los molinos y, sobre todo, de los quesos, porque Albertito es un quesista de corazón. En cuanto a la "pita", conoce los tabacos que, por lo general, son caramelos o chocolateados...

Me gusta reírme con las cariatutas de los otros pibes, nos ha dicho Alberto Rodríguez, dueño de 2 años de existencia y de unos cuantos sorrosos y euberantes. Alberto es un tornador de pelo. Fastidia las "fachadas" de los pibes y chilla cuando le hacen chistes malos. Pero ahora Taborda, con su picareco lapso, lo ha enfocado con guero de irritación, como ciervo del Zoo...



A Carlitos González Orozjo le podrían tomar por japonés, si lo ven por Yokohama. Tiene la perspicacia de los hijos del Celeste Imperio, y el color de la tez semejante. Sin embargo, es más crítico que el más amargo y la boca el portador, cangajo. Es cuestión de parecer. El día que del Japón no comen más que el Parque Japonés, ¡Chistoso el morito González!

Esta precor damita es Josefina Graciosa. Su físico ya interesante de futura Julieta, tiene más "gracia" que su apellido y sus enredadas cabecitas negras como los ordenanzas del Congreso, bien habla de sus enmarachados flirts por el barrio... Josefina es una piba hacendosa y muy leñera de este suplemento, que la distrae más que los elogios y alabanzas de sus amiguitos

Los últimos serán los primeros, dice Fernando Fernández. Y es verdad. Este murmurio de agua dulce, que se hospeda en uno de las grandes hoteles del centro, pudo aparecer en esta galería, modestamente, en el último puesto. Se tiene fe Fernando, porque no cabe duda que con esa sonrisa optimista y esas cabecitas rubias tiene un lugar de latente en cualquier centenario de Adoniseos pobres

Cabezota



—¡En vez de traer el estropajo trae un penechal! ¡Para, qué cabezota eres, Scrafín!

Una injusticia



—Señorita, ¿no puede castigar a el bueno por una cosa que no ha hecho?
—No: sería una injusticia.
—Pues bien; yo no hice los deberes.

Para gatos



—Quiero un revólver.
—De 6 tiros.
—No: de 7, porque es para matar al gato de mi vecino.

Economía



—No: ¿una cuerda?
—No! Las he buscado, he recorrido todos los alambres... ¡pero estaban en el suelo!



LOS SOBRINOS DEL CAPITAN

Y HAY PRECAUCION QUE VALGA CON LOS PIBES



Fuego en el Bosque

(Continuación de las páginas 4 y 5)

La época que siguió a la muerte de la pobre vagabunda fue para los niños como un mal sueño. No recordaban el tiempo exacto que había pasado, pero tenían la impresión de haber estado a una serie interminable de enterramientos hermanitos y hermanitas muertos, uno tras otro. No tenían más que cuatro hermanitos y hermanitas, pero lo tanto, no podían haber concuerdo a más de cuatro enterramientos; pero a los niños que quedaban les parecía mayor el número de enterramientos.

En la mañana del día siguiente, al salir al trabajo, el capitán encontró a los niños en la habitación de la enferma. Los niños estaban muy tristes y le dijeron que la enferma había muerto. El capitán les dijo que no se preocuparan, que él se ocuparía de todo. Los niños le dijeron que ella había muerto de un ataque de corazón. El capitán les dijo que él se ocuparía de todo. Los niños le dijeron que ella había muerto de un ataque de corazón. El capitán les dijo que él se ocuparía de todo.

Los niños le dijeron que ella había muerto de un ataque de corazón. El capitán les dijo que él se ocuparía de todo. Los niños le dijeron que ella había muerto de un ataque de corazón. El capitán les dijo que él se ocuparía de todo. Los niños le dijeron que ella había muerto de un ataque de corazón. El capitán les dijo que él se ocuparía de todo.